

# Enquête sur les pratiques de médiation et de culture scientifique et technique dans les laboratoires d'histoire et de philosophie des sciences et techniques – 2019-2020

---

L'enquête sur les pratiques et les usages de médiation et de culture scientifique et technique a été lancée à l'été 2019 par le Groupe de travail « Médiation & CST » du réseau HiPhiSciTech (réseau des personnels d'accompagnement de la recherche en histoire et philosophie des sciences et techniques). Adressée à une quarantaine d'équipes, elle compte à ce jour 27 réponses. Une campagne de rappel doit suivre, mais il est possible d'indiquer quelques résultats. C'est ce premier état des lieux que nous proposons ici

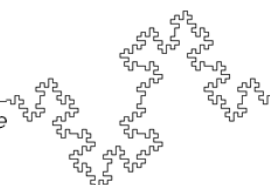
Nous reprendrons contact avec les équipes très prochainement pour mener des entretiens complémentaires, sur la base des réponses spécifiques des équipes et des premières conclusions générales tirées de l'enquête. La récente crise sanitaire, mais aussi des évolutions au sein du groupe responsable de ce projet, ont retardé le travail d'analyse.

Le Groupe de travail « Médiation & CST » du réseau HiPhiSciTech



**HiPhiSciTech**

*réseau des personnels de l'accompagnement de la recherche  
en histoire et philosophie des sciences et techniques*



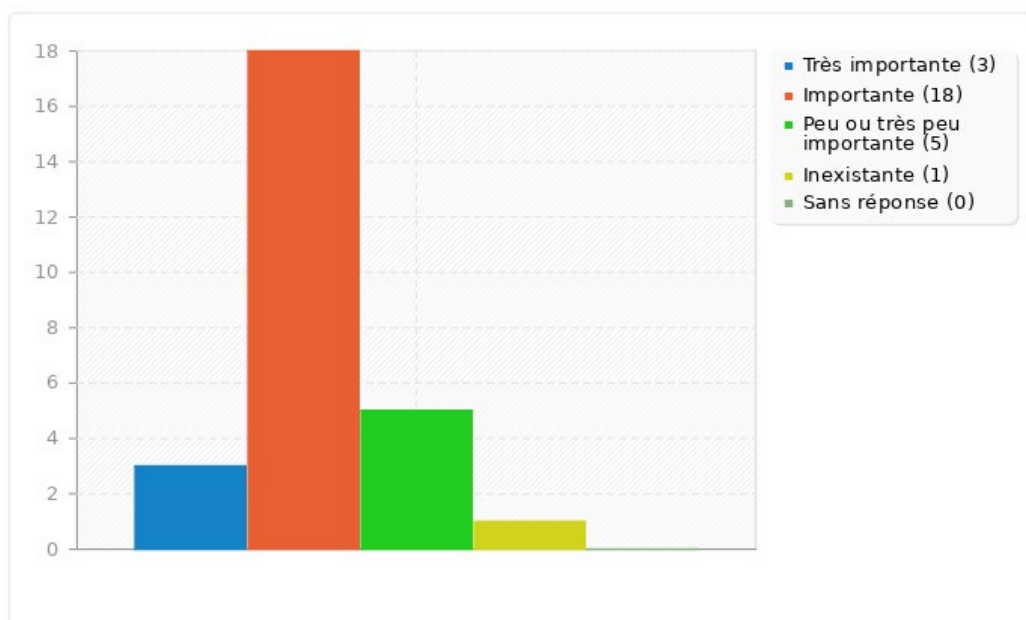
## Liste des équipes ayant répondu

- Archives Henri-Poincaré (site de Nancy)
- Archives Henri-Poincaré (site de Strasbourg, ex-IRIST)
- Centre Alexandre-Koyré
- Centre d'Archives en Philosophie, Histoire et Édition des Sciences (CAPHÉS)
- Centre de recherche sur les civilisations de l'Asie orientale (CRCAO)
- Centre François Viète
- Connaissance, Organisations et Systèmes Techniques (COSTECH)
- Département d'histoire des sciences de la vie et de la santé (DHVS) de Strasbourg
- FEMTO-ST / RECITS
- Groupe d'Histoire des Sciences d'Orsay du laboratoire Études sur les Sciences et les Techniques (GHDSO)
- Histoire de l'astronomie du SYRTE
- Institut de Mathématiques de Toulouse
- Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité (ISTA)
- Institut d'histoire moderne et contemporaine
- Laboratoire de Mathématiques Nicolas Oresme (LMNO)
- Laboratoire disciplinaire « Pensée des sciences »
- Laboratoire Histoire des théories linguistiques (HTL)
- Laboratoire SAGE - Sociétés Acteurs Gouvernement en Europe
- Laboratoire Sciences, Philosophie, Histoire (SPHERE)
- LARSIM / CEA
- Logiques de l'agir
- Master « Médiation Culturelle Scientifique et Artistique » (MECSCIA)
- Philosophies et Rationalités
- SAPRAT (Savoirs et pratiques du Moyen Âge à l'époque moderne)
- Sciences et Société - Historicité, Éducation, Pratiques (S2HEP)
- Sciences Philosophie, Humanités
- Temps, Mondes, Sociétés (TEMOS)

## Place de la médiation dans les équipes

**Comment qualifieriez-vous la place accordée à la médiation scientifique au sein des activités de votre équipe?**

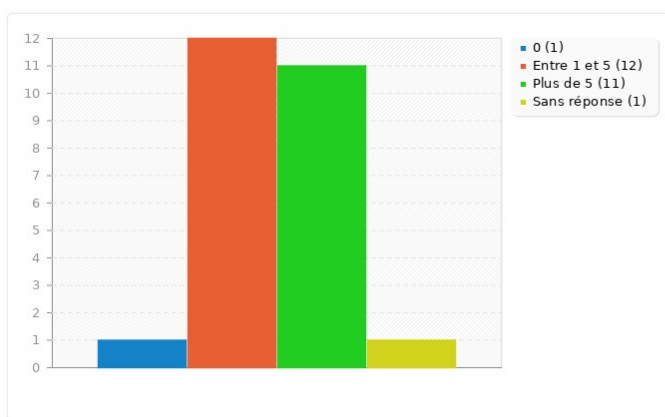
Réponse	Décompte	Pourcentage
Très importante	3	11.11%
Importante	18	66.67%
Peu ou très peu importante	5	18.52%
Inexistante	1	3.70%
Sans réponse	0	0.00%



## Acteurs et partenaires

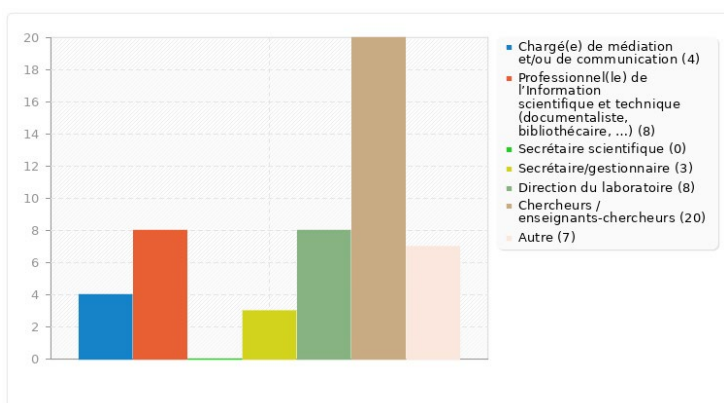
### Combien de personnes travaillent, occasionnellement ou non, sur la médiation scientifique dans votre laboratoire ?

Réponse	Décompte	Pourcentage
0	1	4.00%
Entre 1 et 5	12	48.00%
Plus de 5	11	44.00%
Sans réponse	1	4.00%



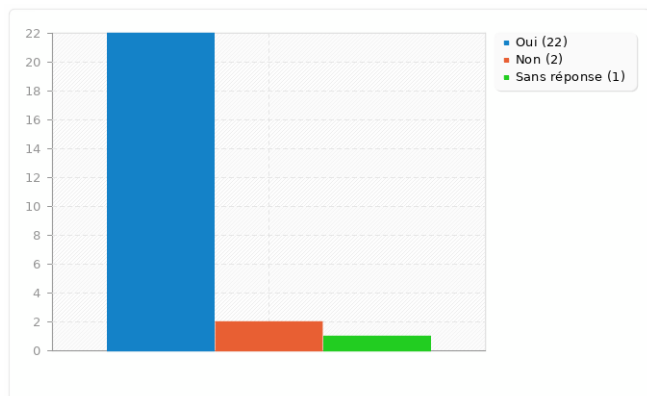
### Quels personnels du laboratoire s'occupent de la médiation scientifique ?

Réponse	Décompte	Pourcentage
Chargé(e) de médiation et/ou de communication	4	16.00%
Professionnel(le) de l'IST (documentaliste, bibliothécaire, ...)	8	32.00%
Secrétaire scientifique	0	0.00%
Secrétaire gestionnaire	3	12.00%
Direction du laboratoire	8	32.00%
Chercheurs / Enseignants-chercheurs	20	80.00%
Autres	7	28.00%



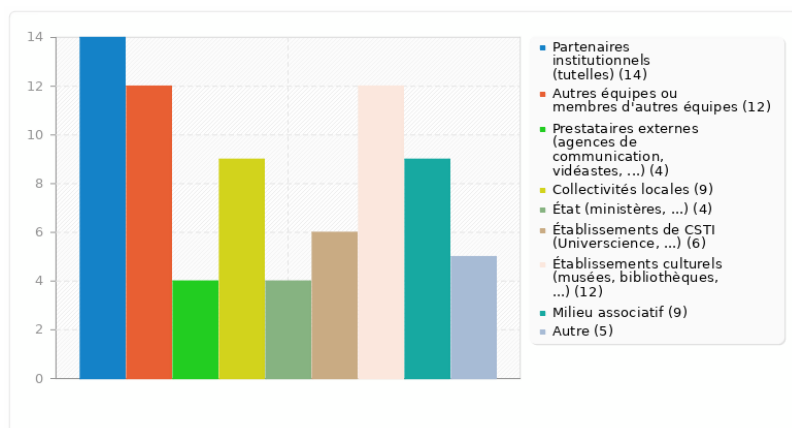
**Vous arrive-t-il ou vous est-il arrivé de mettre en place des actions de médiations avec des acteurs extérieurs à votre laboratoire ?**

Réponse	Décompte	Pourcentage
Oui	22	88.00%
Non	2	8.00%
Sans réponse	1	4.00%



**Si oui, quels partenaires ?**

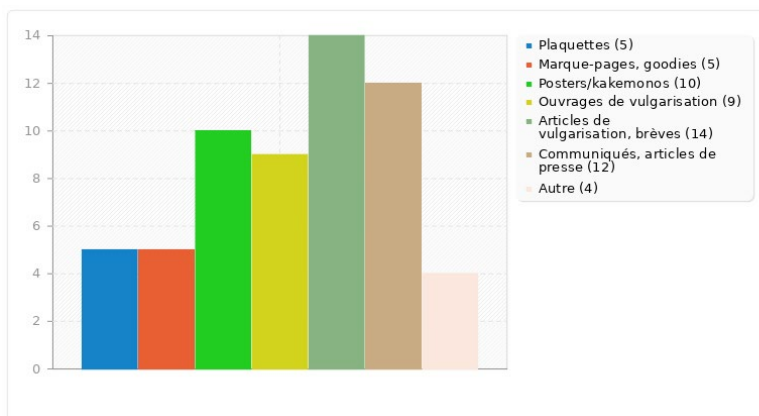
Réponse	Décompte	Pourcentage
Partenaires institutionnels (tutelles)	14	63.64%
Autres équipes ou membres d'autres équipes	12	54.55%
Prestataires externes (agences de communication, vidéastes, ...)	4	18.18%
Collectivités locales	9	40.91%
État (ministères, ...)	4	18.18%
Établissements de CSTI (Universcience, ...)	6	27.27%
Établissements culturels (musées, bibliothèques, ...)	12	54.55%
Milieu associatif	9	40.91%
Autre	5	22.73%



## Supports / dispositifs

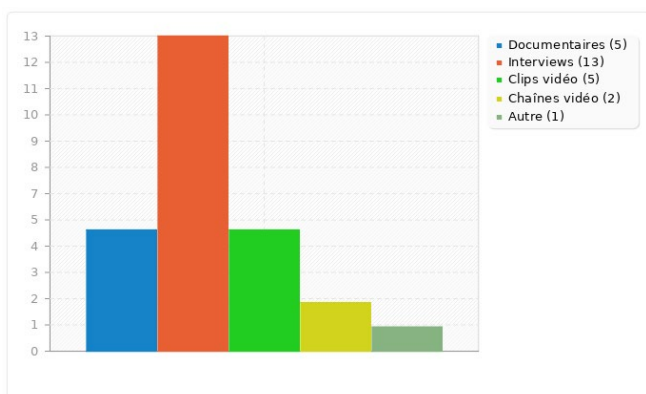
### Utilisez-vous des supports papier ?

Réponse	Décompte	Pourcentage
Plaquettes	5	23.81%
Marque-pages, goodies	5	23.81%
Posters/kakemonos	10	47.62%
Ouvrages de vulgarisation	9	42.86%
Articles de vulgarisation, brèves	14	66.67%
Communiqués, articles de presse	12	57.14%
Autre	4	19.05%



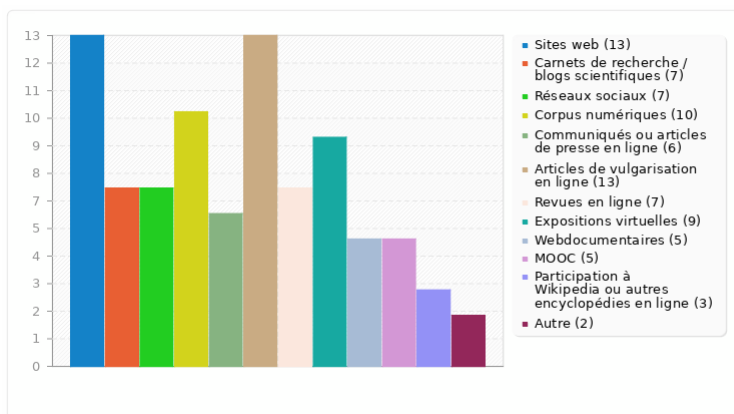
### Utilisez-vous des supports vidéo ?

Réponse	Décompte	Pourcentage
Documentaires	5	23.81%
Interviews	13	61.90%
Clips vidéo	5	23.81%
Chaînes vidéo	2	9.52%
Autre	1	4.76%



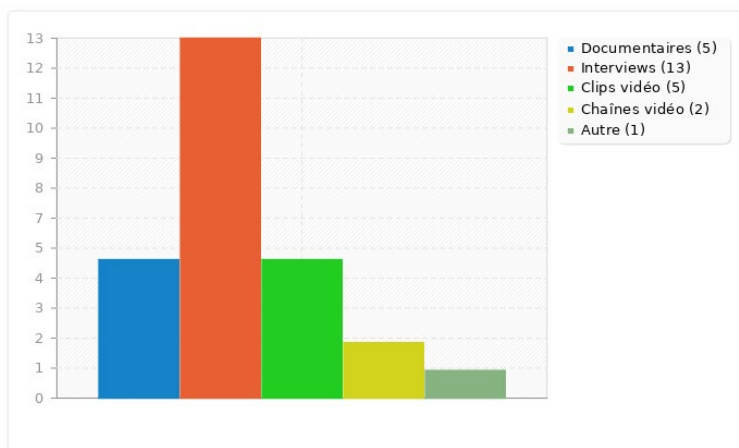
### Utilisez-vous des supports virtuels/web ?

Réponse	Décompte	Pourcentage
Sites web	13	61.90%
Carnets de recherche / blogs scientifiques	7	33.33%
Réseaux sociaux	7	33.33%
Corpus numériques	10	47.62%
Communiqués ou articles de presse en ligne	6	28.57%
Articles de vulgarisation en ligne	13	61.90%
Revue en ligne	7	33.33%
Expositions virtuelles	9	42.86%
Webdocumentaires	5	23.81%
MOOC	5	23.81%
Participation à Wikipedia ou autres encyclopédies en ligne	3	14.29%
Autre	2	9.52%



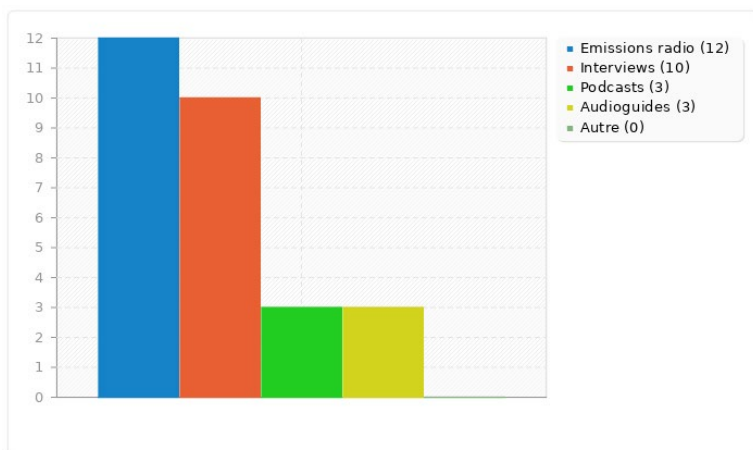
### Utilisez-vous des supports vidéo ?

Réponse	Décompte	Pourcentage
Documentaires	5	23.81%
Interviews	13	61.90%
Clips vidéo	5	23.81%
Chaînes vidéo	2	9.52%
Autre	1	4.76%



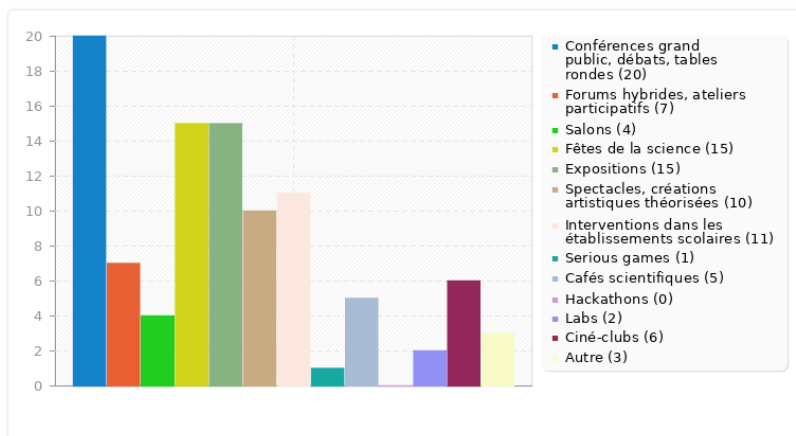
### Utilisez-vous des supports audio ?

Réponse	Décompte	Pourcentage
Emissions radio	12	57.14%
Interviews	10	47.62%
Podcasts	3	14.29%
Audioguides	3	14.29%
Autre	0	0.00%



### Mettez-vous en place des animations ou des événements ?

Réponse	Décompte	Pourcentage
Conférences grand public, débats, tables rondes	20	95.24%
Forums hybrides, ateliers participatifs	7	33.33%
Salons	4	19.05%
Fêtes de la science	15	71.43%
Expositions	15	71.43%
Spectacles, créations artistiques théorisées	10	47.62%
Interventions dans les établissements scolaires	11	52.38%
Serious games	1	4.76%
Cafés scientifiques	5	23.81%
Hackathons	0	0.00%
Labs	2	9.52%
Ciné-clubs	6	28.57%
Autre	3	14.29%

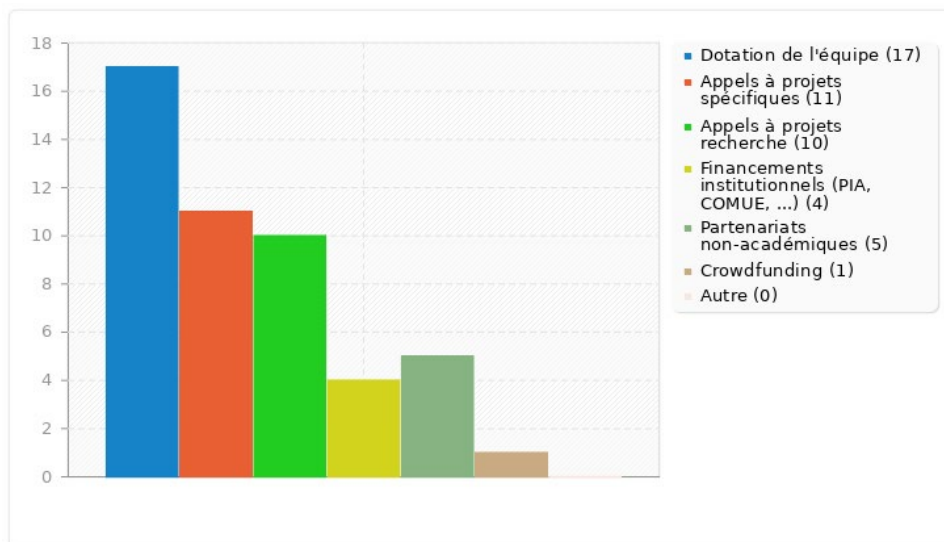




## Financement

### Comment financez-vous vos actions de médiation ?

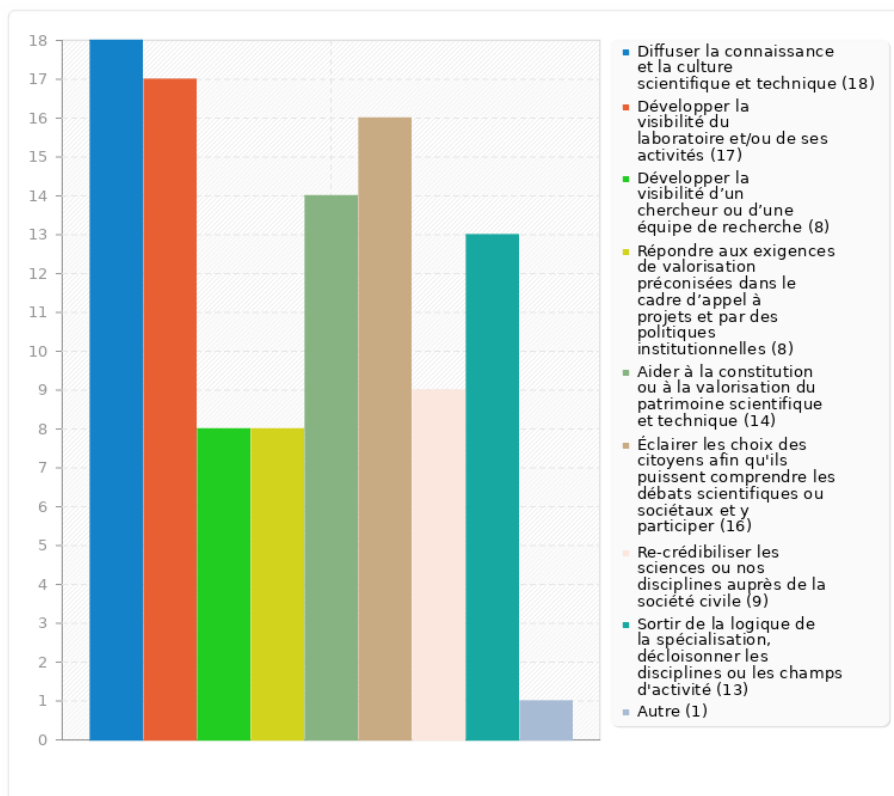
Réponse	Décompte	Pourcentage
Dotation de l'équipe	17	80.95%
Appels à projets spécifiques	11	52.38%
Appels à projets recherche	10	47.62%
Financements institutionnels (PIA, COMUE, ...)	4	19.05%
Partenariats non-académiques	5	23.81%
Crowdfunding	1	4.76%
Autre	0	0.00%



## Résultats attendus

### Quelle est la finalité de votre activité de médiation ? Quels résultats en attendez-vous ?

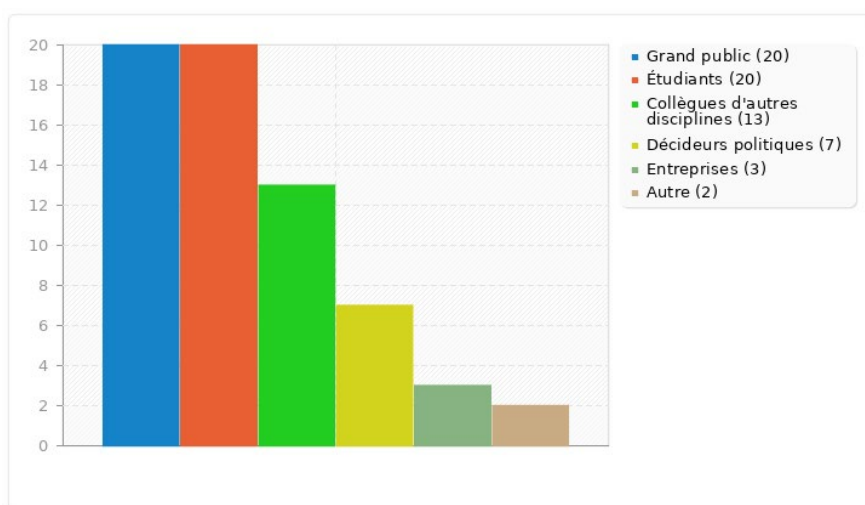
Réponse	Décompte	Pourcentage
Diffuser la connaissance et la culture scientifique et technique	18	85.71%
Développer la visibilité du laboratoire et/ou de ses activités	17	80.95%
Développer la visibilité d'un chercheur ou d'une équipe de recherche	8	38.10%
Répondre aux exigences de valorisation préconisées dans le cadre d'appels à projets et par des politiques institutionnelles	8	38.10%
Aider à la constitution ou à la valorisation du patrimoine scientifique et technique	14	66.67%
Éclairer les choix des citoyens afin qu'ils puissent comprendre les débats scientifiques ou sociétaux et y participer	16	76.19%
Re-crédibiliser les sciences ou nos disciplines auprès de la société civile	9	42.86%
Sortir de la logique de la spécialisation, décloisonner les disciplines ou les champs d'activité	13	61.90%
Autre	1	4.76%



## Publics visés

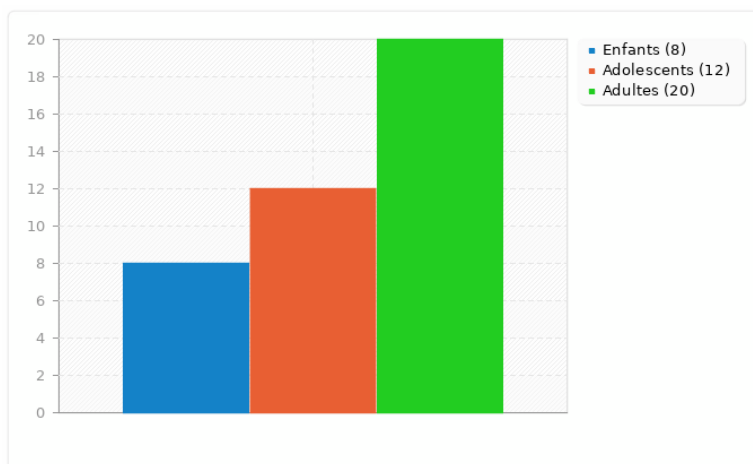
### Quel(s) public(s) ciblez-vous avec vos actions de médiation ?

Réponse	Décompte	Pourcentage
Grand public	20	95.24%
Étudiants	20	95.24%
Collègues d'autres disciplines	13	61.90%
Décideurs politiques	7	33.33%
Entreprises	3	14.29%
Autre	2	9.52%



### Dans le 'Grand public', quelles tranches d'âge ?

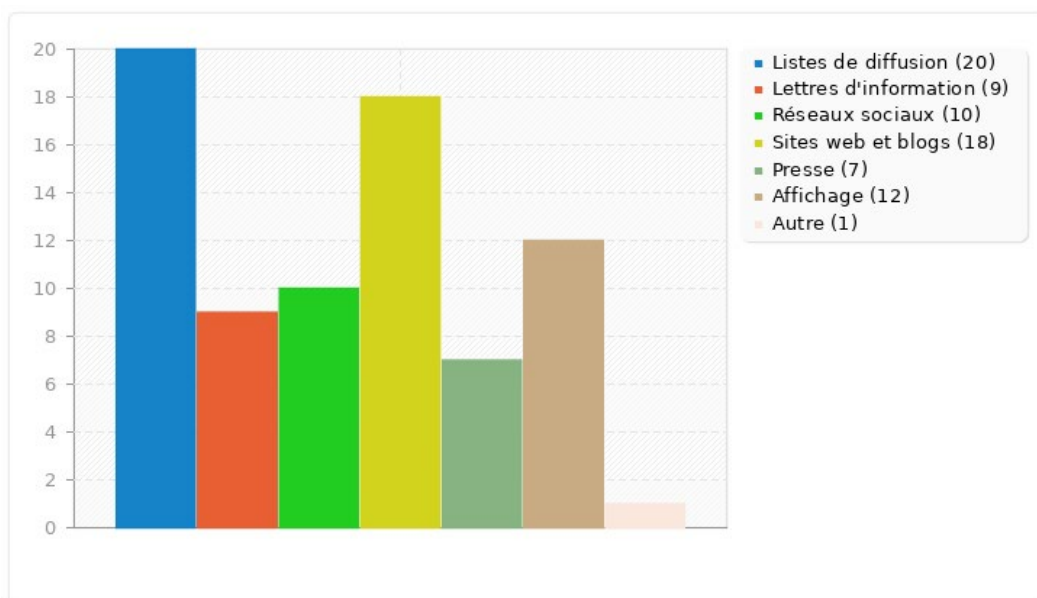
Réponse	Décompte	Pourcentage
Enfants	8	40.00%
Adolescents	12	60.00%
Adultes	20	100.00%



## Communication

Quels moyens de communication utilisez-vous pour accompagner vos actions de médiation ?

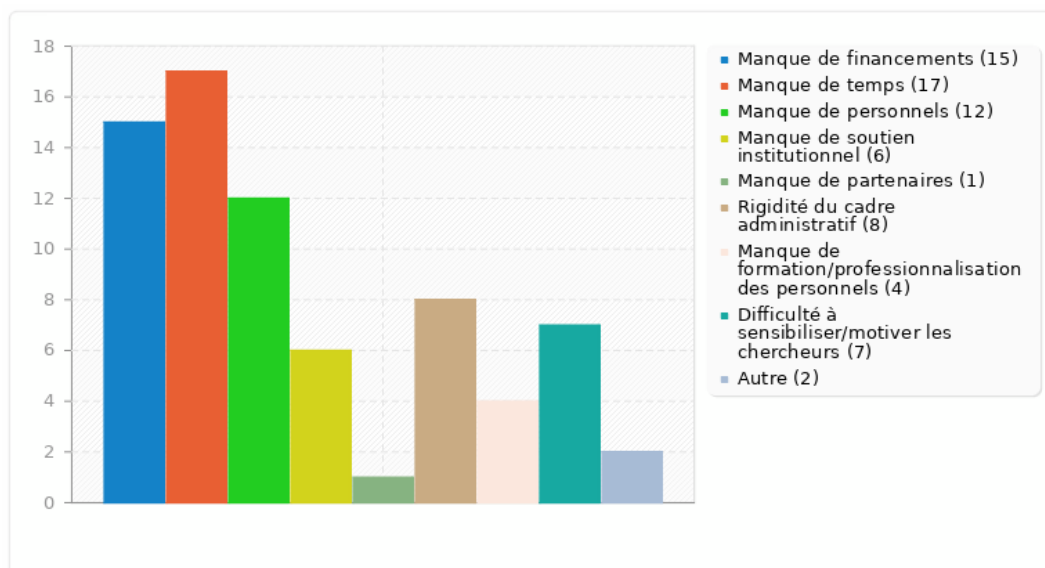
Réponse	Décompte	Pourcentage
Listes de diffusion	20	95.24%
Lettres d'information	9	42.86%
Réseaux sociaux	10	47.62%
Sites web et blogs	18	85.71%
Presse	7	33.33%
Affichage	12	57.14%
Autre	1	4.76%



## Obstacles

### Quels sont les principaux obstacles à la mise en place d'actions de médiation ?

Réponse	Décompte	Pourcentage
Manque de financements	15	71.43%
Manque de temps	17	80.95%
Manque de personnels	12	57.14%
Manque de soutien institutionnel	6	28.57%
Manque de partenaires	1	4.76%
Rigidité du cadre administratif	8	38.10%
Manque de formation/professionnalisation des personnels	4	19.05%
Difficulté à sensibiliser/motiver les chercheurs	7	33.33%
Autre	2	9.52%



## Projets de médiation évoqués

- Des(Equilibres)

A la croisée des disciplines, « (Des)équilibres » se présente comme un espace de réflexions et d'échanges interactifs autour du devenir de nos sociétés. <http://www.emas.uvsq.fr/formation-emas/langue-fr/nos-productions/colloque/2014-des-equilibres-316827.kjsp?RH=1337086985201>

- Disciplines sans frontières

Colloque sur le thème de l'interdisciplinarité, les interactions entre les savoirs et les disciplines, organisé par les étudiants en 2ème année de master en Sciences, Art, Culture, Innovation et Multimédia (SACIM) de l'UVSQ. <http://www.emas.uvsq.fr/formation-emas/langue-fr/nos-productions/colloque/colloque-disciplines-sans-frontieres--347439.kjsp?RH=1337086985201>

- ParionSaclay

Le colloque « ParionSaclay : Un patrimoine porteur d'avenir », organisé par les étudiants en master 2 "Événementiel, médiation des arts et des sciences" invite à réfléchir sur l'histoire et le patrimoine du campus Paris-Saclay. <http://www.emas.uvsq.fr/formation-emas/langue-fr/nos-productions/colloque/colloque-parionsaclay-un-patrimoine-porteur-d-avenir--371154.kjsp?RH=1337086985201>

- Vitesse grand C

La vitesse du changement climatique interpelle. Nous vous proposons de participer à 2 tables rondes retraçant l'histoire et le mécanisme du changement ainsi que la faculté de résilience de l'homme et de la nature face à ce changement. <http://www.emas.uvsq.fr/formation-emas/langue-fr/nos-productions/colloque/vitesse-grand-c-393001.kjsp?RH=1337086985201>

- Projet MSH Franche-Comté sur les projets alternatifs de vieillissement
- Partenariats avec des Musées (beaux arts, art contemporain) de Besançon
- Et si les savants avaient un blog...

En partenariat avec un lycée, on imagine ce qu'écrirait un savant s'il avait un blog : rédaction par des élèves.

- Blog In Vivo-In Vitro

En partenariat avec *Pour la Science*, les étudiants du Master Sciences et Société de Strasbourg rédigent des billets pour questionner les apports scientifiques de toute nature

- Chaire de philosophie à l'hôpital

Conférences mensuelles sur la philosophie de la médecine et de la santé au CHU de Clermont-Ferrand. Collaboration avec les médecins.

- Les gouters du PHIER

Invitations de chercheurs de sciences humaines à venir présenter leurs recherches devant un public de chercheurs, doctorants et étudiants avancées en philosophie

- Interventions dans module de l'école doctorale

Modules de philosophies des sciences dans le cadre de l'école doctorale

- Colloquium de maths

Une séance de philo et/ou histoire des maths sur les 5 ou 6 séances du Colloquium du laboratoire de mathématiques de Clermont

- En projet: collaboration avec le musée Lecoq

Mise en place d'une série de conférence (3 ou 4 par an) interrogeant les rapports sciences / société

- MOOC ExplorUnivers

A travers les grands objets scientifiques à l'étude en astronomie : système solaire, galaxies, nuages moléculaires, exoplanètes... et à travers les grands instruments de recherche comme l'observatoire spatial Herschel. Grand public. Partenaires (ExplorNova, LPG, CEA)

- Kepler Music Project

Concert-férence (concert de jazz à partir des gammes de Kepler et conférence). Grand public. Nombreuses prestations partout en France

- Exposition d'une série de photographies de Naoya HATAKEYAMA

Documentant le tsunami et la reconstruction des zones dévastées, dans le cadre du projet Atlantys, lieu unique de Nantes, scène nationale de Nantes. L'événement a réuni 7700 visiteurs et a été couvert par Télérama.

- Frise « 300 ans d'observation du niveau de la mer à Brest »

Avec visite du marégraphe lors des Fêtes maritimes de Brest 2016 et 2020. Grand public. Partenaires : shom, Océanopolis.

- Passeport-recherche

Concepts et théories scientifiques pour penser le monde et l'homme dans l'histoire. Construction d'un webdoc, avec une classe de seconde. Partenaire : Rectorat de Nantes

- MUSEA

Musée virtuel sur l'histoire des femmes et du genre <http://musea.fr/>. Outil éducatif, culturel et citoyen, il permet de déconstruire les représentations stéréotypées du masculin et du féminin. Ses ressources variées (images, textes, sons et vidéos) servent de support à une réflexion transdisciplinaire accessible à toutes et tous. MUSEA a pour objectif de proposer une histoire réalisée par des universitaires, accessible à tous publics.

- Nuit européenne des chercheur·e·s

Participation régulière à la NeDC depuis son lancement à Angers, avec des animations proposées par les doctorant·es et les chercheur·euses.

- DVD de Vesontion à Besançon

Restitution 3D de Besançon antique

- DVD Artisan gallo romain

Restitution 3D des ateliers artisanaux, de leurs activités et de la cité gallo-romaine de Mathay-Mandeure (25)

- Exposition par posters à Mathay-Mandeure

Restitution pédagogique du travail de recherche et de la construction d'un DVD avec images 3D

- BAN (Bibliotheca Numerica Antiqua)

Mise en ligne d'ouvrages anciens numérisés et expliqués.

- Application mobile de visites guidées "Strasbourg l'université dans la ville"

En partenariat avec le jardin des Sciences et la région Grand Est. Proposer des visites guidées thématiques sur l'histoire de la médecine à Strasbourg (intégration de documents d'archive)

- Medfilm

La plateforme pédagogique MEDFILM est une base de données relative à l'histoire de la santé. Elle est principalement constituée par une collection de films accompagnée de leur analyse. Le but premier est de rendre ces supports accessibles et facilement exploitables pour l'enseignement et la recherche. Ils concernent prioritairement l'enseignement des Sciences humaines et sociales en médecine et en pharmacie, celui de l'histoire des sciences et des techniques ainsi que les études sociales des sciences (STS), sans exclure d'autres usages.

- RhinFilm (2012-2015)

Le programme RhinFilm propose un regard croisé franco-allemand sur le cinéma de non-fiction produit, tourné ou projeté en Alsace ou au Bade-Wurtemberg au XXe siècle. Deux équipes d'historiens s'associent pour étudier aussi bien les films d'entreprise que les bandes publicitaires ou les films pédagogiques, les productions institutionnelles comme les bobines d'amateurs. Notre ambition consiste à révéler les enjeux économiques, sociaux, culturels et mémoriels de ces films dits « utilitaires », qui constituent une expérience cinématographique singulière. Restituer à la région du Rhin supérieur sa mémoire audiovisuelle impose deux approches novatrices quant à la méthode des chercheurs, et au rôle du public. Plusieurs cycles de projection-rencontre ont été organisés lors de ce projet

- Livre "Silence Hôpital" et Exposition "Transition Hôpital"

Les photographies de Pierre Filliquet extraites du livre Silence hôpital, ont été présentées dans l'exposition "Transition Hôpital" qui accompagnait la sortie de cet ouvrage dirigé par Christian Bonah. Cet ouvrage constitue une vue d'ensemble rendant compte du patrimoine architectural de la faculté de médecine et des Hôpitaux universitaires de Strasbourg. Ces photographies sont accompagnées de quatre textes proposant un regard croisé anthropologique, historique, médical et artistique

- Les Conférences des Mardis de l'Histoire médicale

Ces conférences sont programmées depuis la création du Département d'histoire des sciences de la vie et de la santé de Strasbourg il y a plus de 15ans maintenant et propose chaque année à des chercheurs de venir présenter leurs travaux à un public varié (étudiants, chercheurs en STS, médecins, grand public)

- La Philo en petits morceaux

Il s'agit d'une série (12) de films d'animation en philosophie des sciences, dans lesquels des problèmes classiques sont abordés de manière simple et humoristique. Ils disposent d'une chaîne YouTube dédiée (<https://www.youtube.com/user/CLMPS2011>). Ils sont complétés par des entretiens avec des chercheurs spécialistes des questions abordées, le tout (animations et entretiens) formant une ressource complète pour l'UOH. Modulables quant à leur usage (en exposition, cours, etc.), les animations ont servi de base, entre 2016 et 2018, à un cycle de conférences-débats organisé dans les locaux d'un centre culturel, labellisé scène nationale. Une traduction de la série est à l'étude en vue de son internationalisation.

- Institutions scientifiques et savants nancéiens / Le Nancy scientifique à pied

Exposition itinérante de 17 panneaux, consacrée aux institutions scientifiques nancéiennes et aux savants de la ville. Créée en 2011 à l'occasion de la tenue à Nancy du 14e Congrès LMPS, elle a été installée dans plusieurs lieux publics. S'appuyant sur les travaux menés au sein du laboratoire, elle est illustrée par un dessinateur local. Elle est complétée par un parcours audioguidé, qui reprend une part importante des informations données par l'exposition et qui permet de visiter la ville sous l'angle de l'histoire des sciences.

- Webdocumentaire : A la recherche d'Henri Poincaré

Webdocumentaire réalisé en 2011, et consacré à Henri Poincaré, dont l'oeuvre est abordée selon des angles originaux (question de la biographie, querelle sur la relativité, interprétation esthétique, stratégie de publication). <http://webdoc.poincare.univ-lorraine.fr/>

- Histoire du Bureau des Longitudes

Dans le cadre du projet consacré aux procès verbaux du Bureau des Longitudes (1795-1932), un site propose l'accès aux numérisations et transcriptions des procès verbaux du Bureau sur une période de près d'un siècle et demi. Le site offre également des focus vulgarisés portant sur des points de l'histoire du Bureau des longitudes et de ses acteurs. <http://bdl.ahp-numerique.fr/>

- Cité Philo

Manifestation courant sur l'ensemble du mois de novembre, à Lille et les communes environnantes, et présentant de multiples conférences, débats, spectacles, projections, autour de questions de philosophie. <http://www.citephilo.org/>

- Plate-forme dédiée à l'oeuvre scientifique de Gérard Simon

Epistémologue méconnu, le CAPHÉS a souhaité valoriser le fonds de bibliothèque et d'archives de G. Simon en concevant une plate-forme OMEKA. Ce projet a été l'occasion d'associer un étudiant de Master. Il a donc consisté en



une valorisation scientifique et en un projet pédagogique. Public ciblé : chercheurs en philosophie des sciences et étudiants.

- Exposition virtuelle archives d'Alfred Kestler

A l'occasion de la célébration du cinquantenaire du Prix Nobel de physique décerné à A. Kastler, une exposition temporaire a été organisée à l'ENS. Une exposition virtuelle a prolongé cet événement, permettant la mise en ligne d'archives inédites très importantes pour la recherche scientifique. Public visé : chercheurs et étudiants.